

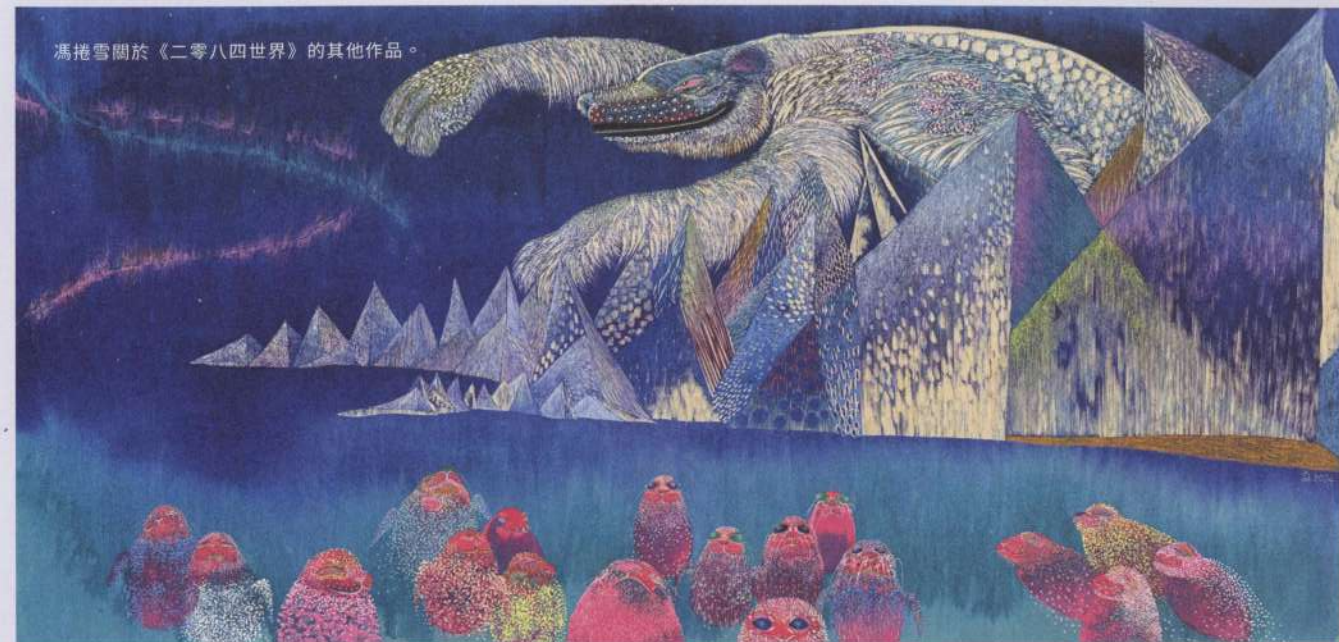
# BRAVE NEW WORLD

2024年「Vogue Hong Kong女性藝術獎」得獎者香港藝術家馮捲雪 (Michelle Fung)，憑木刻繪畫作品《紅豆莖》在芸芸國際作品中脫穎而出。她向《VOGUE》Hong Kong分享創作心得，細說如何將宏觀的《二零八四世界》系列詮釋成一幅幅精雕細刻的藝術之作。



《紅豆莖》(Red Bean Stalk)

Michelle Fung 憑藉作品《紅豆莖》(Red Bean Stalk) 榮獲今年「Sovereign 傑出亞洲藝術獎」的「Vogue Hong Kong 女性藝術獎」，成為自 2013 年後首位獲得 Sovereign 藝術獎項的香港藝術家。該獎項由 Sovereign 藝術基金會 (SAF) 創辦，基金會成立至今已 20 年，長久以來支持藝術家發展，並藉拍賣作品為弱勢兒童籌集資金，無論是對藝術家或社會都意義重大。對於這次獲獎，Michelle 直言最高興的是評審們看到自己的作品與故事，「藝術是一種溝通，當你向外界發出一些難明的訊息，有人接收到會讓人開心到想哭。而藝術家已經習慣發出的 100 個訊息有 99 個都會落空，所以我最開心的是有人聽明白、看明白我的作品。」



馮捲雪關於《二零八四世界》的其他作品。

虛幻世界中蘊藏着現實世界的殘酷事實，這正是藝術家創作這一宏觀世界所希望傳達的信息之一。「其實我的作品中很多的想法來自於一些西方的烏托邦或反烏托邦文學作品，有人問我究竟《二零八四世界》屬於烏托邦還是反烏托邦？我認為極致的烏托邦就是一個反烏托邦——一個極度的美好的世界將會千瘡百孔，因為人類本身便充滿了不完美、矛盾、貪心等弱點。」相比人類，Michelle 更偏向採用她最喜歡的動物，作為一個更容易代入的溝通媒介，「我講的議題很多比較抽象，所以我選擇採用動物擔任作品主角，讓你可以撇去角色膚色、年紀，直接以更容易令人代入的方式表達的事物。」

## PASSION AND PERSEVERANCE

得到藝術界前輩陳育強 (Kurt Chan) 提名，再從來自亞太區 15 個國家及地區的 171 位藝術家脫穎而出，過程絕非一帆風順。事實上，Michelle 去年便曾獲資深視像藝術家馮美華 (May Fung) 所推薦，提交了兩張作品，最終卻連入圍名單都進不了，心有不甘的她於是不斷詢問身邊好友並進行反思，儘管當時並沒有得到確切答案，卻暗暗為她這次的成功埋下伏線。「我覺得身邊有一些行內朋友會和你交流是非常珍貴的，所以如果別人給我意見，我每次都會全部記在筆記中，並在之後再作評估；有時候我會回頭再問他，或將問題帶給下一個人，我覺得這個是增長和交流。當我將之內化後，我會再作試驗與研究。」Michelle 補充道，「我相信我現在的技術一定比半年前進步了很多，而現在遇到的都不再是當時問題，所以我認為對於自我提升，從來都是我如何去面對更高層次、更深奧的問題。」

當被問到最初如何發掘到屬於自己的創作風格，Michelle 給出一個讓人意外的答案：「我並不知道自己的作品長甚麼樣。」然而，儘管處於這種迷惘狀

態，她創作上的卻有着獨到的個人堅持，「第一，作品一定要誠實。創作是一種很複雜的表達形式，如果你不真心對方會感受到，所以一定要真心。第二，我的過程並非要批評自己，而是要選擇忠於自己的藝術觸覺、技術上的考量。如果在試驗中發現不成功便不需要再勉強嘗試。」或許能夠創作出如此別樹一幟的作品，便是憑藉着這種個人堅持，自然而然地開拓出屬於自己的藝術風格。

早在 2014 年的 7 月，Michelle 便在大澳 Staycation 期間，在迷人的漁村景色下，完成了《二零八四世界》的故事骨幹，直到 2015 年，經過多番折騰才終於作為碩士畢業作品，首次以裝置藝術的方式面世。「當時我寫下了《二零八四世界》的前傳，直至碩士畢業時才第一次採納那個構思，但那時候想做的東西很多，想做動畫，想做獨腳戲，又想做服裝，結果我將幾十張畫變成一個藝術裝置，最終更獲得了畢業獎。」她隨後利用 5 年的時間將之前想做的事一一實現，並讓《二零八四世界》的世界觀逐漸成形，「動畫製作了 3 年半，之後又完成了另一個版本的表演藝術，並發行了一本書，獨腳戲到現在都還沒做，或許未來 30 年後會完成？我不知道。」她說道。

現在 Michelle 趁着難得的空檔期，正興致勃勃地為《二零八四世界》中的「北島國」試驗一批全新的木刻繪畫，並將兩年前特地遠赴北極所做的資料搜集，建立出一個圍繞以北極熊為主角的冰川國度。然而《二零八四世界》龐大的世界觀，並非數張作品便能夠全面呈現，Michelle 早有心理準備為之奉上畢生時間。



香港藝術家馮捲雪 (Michelle Fung)